

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| Prólogo (Carina Maguregui, Alejandro Piscitelli y Carlos A. Scolari) | 7 |
| <i>Lost</i>: un viaje al centro de la complejidad y la indeterminación, que no está en ninguna parte (Alejandro Piscitelli) | 17 |
| Volviendo a la vida cotidiana después de un baño de pérdidas sin fin | 19 |
| Terminó <i>Lost</i> : <i>Lost</i> acaba de recomenzar | 22 |
| Reinventando géneros y atizando audiencias temporada a temporada | 23 |
| Narrativas de incertidumbre: rompiendo pactos para cumplirlos mejor | 25 |
| Imágenes e islas van siempre de la mano | 28 |
| <i>Lost</i>=$E=mc^2$: tiempo y espacio como relatividad absoluta (Manel Jiménez y Anna Petrus) | 33 |
| Morfologías del tiempo: <i>Lost</i> , la eternidad y varios días | 35 |
| El principio del deceso | 36 |
| En el reino de los vivos <i>murientes</i> (o cómo fallecer puede llevarte seis temporadas) | 37 |
| Pretéritos presentes | 39 |
| Retrotraer el mañana | 43 |
| El futuro y/o la nada | 49 |
| La no isla: lugares imposibles en la cosmogonía de <i>Lost</i> | 51 |
| Primera temporada: la isla aparentemente salvaje | 56 |
| Segunda temporada: sobrevivientes en el subterráneo de las maravillas | 58 |
| Tercera temporada: paraíso artificial | 60 |
| Cuarta temporada: una isla virtual | 62 |

| | |
|--|------------|
| Quinta temporada: regreso al futuro incierto | 64 |
| Sexta temporada: el corazón de la isla | 65 |
| Breve epílogo: la isla-hogar | 67 |
| Narrativa transmediática, estrategias <i>cross-media</i> e hipertelevisión (Carlos A. Scolari) | 69 |
| Episodio 1 - La isla | 71 |
| <i>Flashback</i> : narrativas transmediáticas | 72 |
| Episodio 2 - Una isla transmediática: libros y sitios web | 73 |
| <i>Flashback</i> : fanes, <i>trekkies</i> y narraciones | 76 |
| Episodio 3 - Una isla transmediática: móviles y videojuegos | 77 |
| <i>Flashback</i> : contenidos generados por los usuarios | 79 |
| Episodio 4 - Una isla transmediática: cómics y muñecos | 80 |
| <i>Flashback</i> : expansiones y compresiones | 84 |
| Episodio 5 - Una isla transmediática: videos | 85 |
| Sincronizaciones (<i>synchros</i>) | 85 |
| Recapitulaciones (<i>recaps</i>) | 86 |
| Parodias | 86 |
| Finales alternativos | 89 |
| <i>Flashback</i> : estrategias de expansión narrativa | 90 |
| <i>Flashforward</i> : simulaciones | 91 |
| <i>Flashforward</i> - Hipertelevisión | 94 |
| <i>Recap</i> | 95 |
| <i>Flashforward</i> - ¿Fin? | 98 |
| Cruce de plataformas, arquitectura de la anticipación y régimen de identificaciones en <i>Lost</i> (Carina Maguregui) | 101 |
| Introducción | 103 |
| <i>Storytelling</i> en la era de la convergencia | 106 |
| Arquitectura de la anticipación: plataforma de conducción, plataforma de lanzamiento y plataforma complementaria de contenidos | 108 |
| La tv del siglo XXI toma clases con los juegos <i>on-line</i> | 111 |
| <i>Mobisodes</i> | 113 |
| Cuando Nielsen descubrió América | 114 |
| La fuerte apuesta de Trion Worlds y Sci Fi Channel en el cruce de plataformas | 115 |
| <i>Default position</i> : mi reino por esa audiencia | 117 |

| | |
|---|------------|
| Todos los caminos (parten y) conducen al <i>storytelling</i> : la lupa sobre los modos de narrar | 119 |
| La zona de Stalker o la isla de Locke | 123 |
| Intertextualidad: literatura (<i>lost</i>) y recobrada | 127 |
| Convergencia <i>Lost</i> : la dominancia de los genes televisivos y la reacción de las audiencias | 130 |
| La ciencia en <i>Lost</i>: ¿promesa de explicación o una pieza más del juego? (Federico Kukso) | 133 |
| De Philip K. Dick a <i>Lost</i> | 135 |
| La sospecha científica | 137 |
| Un planeta bipolar | 140 |
| La omnipotencia de la bata blanca | 141 |
| Entender para explicar, explicar para entender | 143 |
| Ventanas temporales y plomería espacial | 145 |
| La Regla de Parque jurásico | 146 |
| La institucionalización de los <i>spoilers</i> (Federico Kukso) | 151 |
| Alerta, <i>spoiler!</i> | 153 |
| En los márgenes | 155 |
| El circuito del deseo | 156 |
| Una nueva rivalidad | 158 |
| Señales de una nueva participación | 159 |
| La cultura de la impaciencia | 160 |
| Bibliografía | 163 |
| Series mencionadas en el libro | 171 |
| Sobre los autores | 181 |